

ТРЕБОВАНИЯ К ИСХОДНЫМ МАТЕРИАЛАМ

Изготовитель обязывается ознакомить Заказчика с техническими требованиями типографии к подготовке материалов в производство.

Если в предоставленных Исполнителем материалах обнаруживаются несоответствия техническим требованиям, Изготовитель ставит в известность Заказчика об этом и, на усмотрение последнего, либо отдает материалы ему на доработку, либо необходимая правка вносится в материалы работниками типографии в соответствии с типографскими расценками. Если же выявить несоответствие предоставляемых материалов техническим требованиям не представляется возможным, Заказчик несёт полную ответственность за подготовку материалов в производство и за качество выпускаемой продукции.

1. Заказчик должен предоставить следующие материалы:

1.1 Файлы публикации, которые включают: а) файлы вёрстки; б) иллюстрации; в) шрифты.

Файлы, относящиеся к одной публикации, должны находиться в одной папке и быть представлены одновременно. Все файлы должны иметь разные имена.

1. 2 Цветные или чёрно-белые распечатки всех полос.

Чтобы контролировать соответствие полиграфического воспроизведения исходному макету (файлу), Заказчик должен представить полосные распечатки, каждая из которых должна быть подписана представителем Заказчика. На распечатках должны быть указаны порядок полос, места фальцовки, биговки, перфорации, тиснения, выборочного УФ-лакирования, контур вырубного штампа и пр.

1. 3 При наличии в макетах фирменных цветов желательно указать номера краски по таблице Pantone

1. 4 Если подобные изделия уже изготавливались, Заказчик должен предоставить образец предыдущего полиграфического воспроизведения.

2. Электронные оригинал-макеты принимаются в следующем виде:

2. 1 Макетирование и верстку публикации Вы можете осуществить в следующих программных пакетах:

Adobe illustrator (версия до CS6)

Corel Draw (версия до X5)

Adobe Indesign (версия до CS6)

Также к производству (после консультации с отделом дизайна и допечатной подготовки [ДДП]) принимаются файлы в форматах: EPS (без JPG компрессии); PSD; TIFF (без путей); PDF; PS.

К производству не принимаются публикации Microsoft Word.

3. Требования к файлам векторного формата

3. 1 Все векторные изображения должны быть предоставлены в формате

- Adobe Illustrator (AI);
- CorelDraw (CDR);
- Encapsulated Postscript (EPS).

В векторных файлах недопустимо присутствие эффектов, использующих прозрачность.

В публикации, подготовленной в пакете COREL DRAW не допускается наличие следующих эффектов:

- Drop shadow
- Transparency
- Gradient fill
- Lens
- Texture fill и Postscript fill

Все вышеперечисленные эффекты Corel Draw должны быть конвертированы в CMYK-bitmap 300 dpi.

Все объекты должны принадлежать пространству CMYK.

При использовании дополнительных смесевых красок (Pantone, включая металлизированные) в файлах должны быть введены дополнительные плашечные цвета (spot color), имеющие названия, однозначно соответствующие наименованиям красок в таблицах Pantone.

Все элементы макета должны содержать треппинг.

Все шрифты должны быть переведены в кривые.

4. Требования к файлам растрового формата

4.1 Все растровые изображения должны быть представлены в следующих цветовых моделях:

- CMYK;
- Grayscale;
- Bitmap;
- Duotone.

4.2 При использовании дополнительных смесевых красок (Pantone, включая металлизированные) в файлах должны быть введены дополнительные каналы (spot channel), имеющие названия, однозначно соответствующие наименованиям красок в таблицах Pantone.

4.3 Необходимым и достаточным разрешением полноцветных растровых изображений является 300 dpi.

4.4 Разрешение Grayscale и Bitmap изображений должно находиться в диапазоне 600-1200 dpi.

4.5 Убедитесь, что файл не содержит следующие элементы:

- лишние каналы;
- слои;
- лишние пути, за исключением путей под обтравку
- шрифты если они были использованы в программе должны быть либо растрированы либо прилагаться к публикации.

5. Требования к файлам верстки

5.1 Размер документа должен соответствовать обрезному формату издания.

5.2 При использовании нестандартных расширений (Extensions) их необходимо передать вместе с файлами публикации.

5.3 Все элементы макета должны содержать треппинг. (п. 6.2)

5.4 При верстке элементов дизайна навыйлет необходимо обеспечить запас 5 мм за обрезным форматом документа.

5.5 При верстке иллюстраций в рамках необходимо, чтобы кадрированное изображение имело запас не менее 1 pt (0,3 мм) со всех сторон.

5.6 Во избежание появления муара и зубчатости все изображения должны быть заверстаны в 100%-м масштабе.

6. Общие требования к макетам

6.1 Цветовое решение

Все элементы макета, включая растровые и векторные изображения, должны быть выполнены в цветовых пространствах CMYK, Grayscale, Duotone или Bitmap.

При использовании в публикации дополнительных смесевых красок (Pantone, включая металлизированные) в файлах публикаций должны быть введены дополнительные плашечные цвета (spot color), имеющие названия, однозначно соответствующие наименованиям красок в таблицах Pantone.

6.2 Треппинг

Треппинг — это технология, которая позволяет компенсировать допустимые неточности совмещения в процессе офсетной печати и описывает характер взаимодействия графических объектов на печатном оттиске.

Во избежание брака и дефектов, вызванных допустимыми значениями несовмещения, все графические элементы макета должны быть «оттреплены».

Согласно международному стандарту ISO 12647, максимальное отклонение между центрами изображений любых двух цветов не должно превышать половины минимальной линии комплекта цветоделенных фотоформ, т.е.:

- при линиатуре 150 lpi допустимое отклонение 0,084 мм / 0,240 pt;
- при линиатуре 175 lpi допустимое отклонение 0,073 мм / 0,209 pt.

Осуществляйте треппинг объектов в тех приложениях, в которых они были созданы. Ни одна автоматическая функция не в состоянии распознать вашего художественного замысла.

Обратите особое внимание на взаимоотношения черного цвета и металлизированного пантона. Не переоценивайте их кроющиеся свойства. Не используйте атрибутов Overprint, если только это не задумано специально.

Изготовитель не несет ответственность за неправильно исполненный треппинг.

6.3 Элементы дизайна

Значащие элементы дизайна должны быть расположены не ближе 5 мм относительно линий реза, фальцовки (биговки) и перфорации.

Для получения «глубокого» черного цвета следует использовать следующие комбинации:

- 80%С / 60%М / 40% Y / 100% К при печати на мелованных бумагах;
- 60%С / 40%М / 20% Y / 100% К при печати на офсетных бумагах.

6.4 Требования к шрифтам

- Adobe Type 1 (PostScript)
- TrueType

Независимо от программного продукта предоставляются все шрифты, используемые в верстке. При этом они должны содержать все необходимые начертания.

Недопустимо использование несуществующих начертаний. Многие программы умеют их имитировать, однако такой текст не может быть выведен на фотонаборном автомате, а значит, и напечатан.

Шрифты в формате Adobe Type 1 (PostScript) для PC предоставляются в виде 2-х файлов для каждого начертания: файла метрики (расширение *.pfm) и собственно шрифта (расширение *.pfb).

Шрифты в формате TrueType для PC предоставляются в виде отдельных файлов для каждого начертания (расширение *.ttf). Недопустимо использование функций All Caps и Small Caps (капитель) для перевода строчных букв в заглавные и наоборот. Недопустимо использование системных шрифтов и одноимённых шрифтов разного формата.

6.5. Обязательные условия

- Размер страницы Вашей публикации (визитная карточка, этикетка, листовка, буклет и т.п.) обязательно должен соответствовать обрезному формату изделия. Размеры страницы должны быть кратны миллиметру (без десятых, сотых, тысячных долей).
- Размер публикации должен соответствовать обрезному формату плюс вылет под обрез. Величина вылета 3-5 мм. Размеры публикации должны быть кратны миллиметру (без десятых, сотых, тысячных долей).
- Если Ваша публикация содержит несколько однотипных объектов с одинаковыми размерами (например, визитные карточки, этикетки) разместите объекты каждый на отдельной странице.
- **Не размещайте однотипные объекты на странице самостоятельно!**
- **К производству НЕ ПРИНИМАЮТСЯ публикации с использованием палитр, отличных от CMYK (особенно с использованием RGB-палитры).**
- Если ваша публикация не является полноцветной (например двух-трехцветная визитная карточка, листовка) задайте соответствующим цветам печати значения открытых цветов CMYK-палитры (cyan, magenta, yellow, black).
- **Не задавайте цветам неполноцветной публикации смесевые цвета CMYK, pantone и пр.**
- **Не используйте в публикации растровую графику в форматах jpeg, gif, bmp.**
- Растровая графика должна быть либо сохранена внутри публикации (embedded image) либо связана с публикацией (linked image). При использовании связанной графики не забудьте приложить необходимые изображения к файлу публикации.
- **Не помещайте в публикации растровую графику, представленную как OLE-объект.**

- Разрешение растровой графики варьируется в следующих пределах:
- 300 - 400 dpi (для изготовления полноцветной продукции)
- 225 - 300 dpi (для изготовления неполноцветной продукции)
- Не используйте в публикации растровую графику с разрешением более 400 dpi.
- Все использованные в публикации шрифты должны быть представлены как векторная графика (переведены в кривые). При верстке с большими объемами текста шрифты должны быть приложены к файлу публикации.
- При верстке в пакетах Quark Xpress, Adobe Pagemaker, Adobe Indesign допускается использование только Type-1 шрифтов.
- При передаче готовой публикации в типографию обязательно приложите черно-белую или цветную распечатку работы, а лучше цветопробу.

7. Что проверяется в типографии при приеме файлов:

В типографии перед выводом издания на печатные формы электронный оригинал-макет, представленный в программах Adobe InDesign, Adobe Illustrator, CorelDraw, Adobe Photoshop проверяется на:

- соответствие типов файлов издания типам, указанным в технических требованиях,
- соответствие обрезного формата электронного оригинал-макета формату заявленному выше,
- наличие вылетов за обрезной формат не менее 3 мм, наличие всех шрифтовых начертаний,
- отсутствие непереведенных в кривые шрифтов в eps-файлов,

Электронный оригинал-макет, представленный в виде PS-файлов проверяется на:

- соответствие обрезного формата электронного оригинал-макета формату заявленному выше,
- наличие вылетов за обрезной формат не менее 3 мм,
- наличие всех шрифтовых начертаний,

В случае обнаружения ошибок при проверке указанных выше параметров, электронный оригинал-макет будет возвращен на доработку Заказчику или направлен на доработку в отдел допечатной подготовки Изготовителя за отдельную плату, что в обоих случаях может привести к срыву сроков сдачи тиража. В случае несоответствия электронного оригинал макета другим техническим требованиям типографии ответственность за качество продукции несет Заказчик.

от Заказчика:

Должность

Ф.И.О.

Подпись